

معرض فني يجسد تضحيات وبطولات ابطال حشدنا الشعبي المقدس في جامعة ميسان



التي جسدت المواقف البطولية للقوات الأمنية والحشد الشعبي والتضحيات التي بذلت من اجل تحرير المدن، فضلا عن تكريم عوائل الشهداء والطلبة المتميزين في الجامعة
يذكر ان قوات الحشد الشعبي هي قوات نظامية عراقية وجزء من القوات المسلحة العراقية تأسست بامرة القائد العام للقوات المسلحة وتشكلت بعد فتوى الجهاد الكفائي الذي اطلقته المرجعية الدينية العليا في النجف الاشرف وذلك بعد هجوم عصابات داعش الاجرامية البعثية على عدد من المحافظات العراقية والواقعة شمال بغداد وقد صوت البرلمان العراقي في ٢٦ نوفمبر ٢٠١٦ على ضم قوات الحشد الشعبي الى جهاز مكافحة الارهاب العراقي رسميا واصبح بذلك جزء من قواتنا المسلحة.

المجلس / متابعة

اقامت عمادة كلية القانون جامعة ميسان وبمناسبة الذكرى السنوية العاشرة لتأسيس الجامعة حفلا بهيجا وبحضور رئيس الجامعة الدكتور علي الشاوي والدكتور عامر زغير وعدد من المسؤولين في الجامعة وتخلل الحفل صورة شعرية لبعض الشعائر وعرضا مسرحي جسدت تضحيات ابطال الحشد الشعبي المقدس وتخلل الحفل عرضا تذكريا ضم مجموعة من الصور والخرائط والمقتنيات التي خلفها شهداؤنا الابطال في حربهم ضد عصابات داعش الاجرامية .

وفي وقت سابق نظمت جامعة ميسان مهرجانا لدعم القوات الامنية والحشد الشعبي، تخلله العديد من الفعاليات الثقافية والفنية. وتضمن المهرجان، الذي حمل عنوان (عام الانتصارات) العديد من الفعاليات الفنية والثقافية



طموحنا
لثقافة
مزدهرة
ظاهر العقيلي

يعيش الواقع الثقافي الميساني ظروف استثنائية وصعبة وبما يتماشى وما يمر به البلد من واقع مرير على كافة الصعد السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية فكان نصيب الواقع الثقافي في مدينتنا هو الذبول وقلّة النتاجات الثقافية على الرغم من ان الثقافة في ميسان صامدة ومعطاء وسجل لها التاريخ صفحات بيضاء وناصعة ومميزة في الارتقاء بالاعمال الفنية والثقافية وفي كافة مجالاتها وبعز ذلك الى عدم تقديم الدعم اللازم من قبل الحكومة المركزية ووزارة الثقافة العراقية تحديدا حيث لم يكن هناك توجه واضح لدعم الفعاليات الثقافية بينما كنا نطمح بان تستمر النهضة الثقافية والفنية في عراقنا الجديد مثلما كان لها تاريخها العريق تزامنا مع الانفتاح الثقافي والسياسي والذي حصل بعد سقوط النظام المظبور ونظام البعث فاصيب على اثر ذلك الحراك الثقافي والمدني والذي يعنى بالثقافة بالاحياء للأسباب اعلاه ترقى وتعرف الشعوب بمستواها الثقافي والفني وكما قيل (اعطني خبزاً ومسرحة اعطيك شعباً متثقفاً) فالثقافة اليوم تعتبر اللاعب الاساس والحافز للتطور والتقدم على كافة الصعده والمجالات لان الإنسان المثقف يمتلك من القومات ما يؤهله لتطوير ذاته ووطنه لاسيما ان عصرنا الحاضر عصر التقدم والرقى وغزت الجوانب الثقافية كافة مفاصل الحياة عن طريق أجهزة الاتصال الحديثة وباتت المهرجانات الفنية والثقافية جزء لا يتجزأ من الحياة الطبيعية لعدد كبير من البلدان أما لتفريهه أو للاستفادة والعرفه وكلمنا مررنا على هكذا مجال مهم يعترضنا الحزن والألم فالعراق كان ولازال بلد الثقافة والحضارة والطاقت الفنية الفعالة في المجتمع وحتى في دول المهجر كان للمثقف العراقي بصمة واضحة ومؤثرة في مجاله الفني والثقافي واصبح نخبة مضيئة من نجوم الثقافة والفن في تلك الدول عكس ما نراه ونعيشه في بلدنا مما أدى الى ظهور سلبيات كثيرة في المجتمع وتقوقع الشباب على بعض العادات البعيدة عن الثقافة الفنية حيث كان من الممكن ان تدعم الطاقات الفنية والثقافية لتترجم مواد واطروحات دينية كبيرة ومهمة تنعكس ايجابا على روح المجتمع وتعامله في حياته اليومية كنهضة الامام الحسين عليه السلام وغيرها لكي يستفيد منها في دعم الثقافة الدينية وبالتالي تكون قد قطفنا ثمارا طيبة من الثقافة الإسلامية الزاخرة بالعبر والدروس واطرناها في بودقة خدمة المجتمع في كافة الصعد وما زاد الطين بله إضافة الى عدم وجود الدعم المالي والمعنوي من قبل الحكومة المركزية للجوانب الثقافية والفنية هو توجيهها للجانب السياسي وتجسير كل العناصر الفنية لذلك الجانب فمن الضروري ان تكون هناك ثقافة وفنون عامة مستوحاة من صميم حياة الإنسان الكادح فالإنسان بطبيعته تكوينه وخلقه يميل الى التنوع والعرفه والترفيه ويتبع عن الجانب الواحد الذي يؤدي الى الرقابة والروتين القاتل في الحياة. نرى منطقيا ان تتوجه النخب الثقافية بكافة مصنفاتها ومسمياتها بالضغط على صناع القرار الفني والثقافي في الحكومة المركزية من اجل إعادة روح النهضة الثقافية العلمية ويكون حب الوطن هو الأساس في دعم هذه الثقافات وتنطلق من هذه الفعاليات حب الوطن والعراق الجديد ولكي يتم إعادة البسمة للحياة ولربوع وطننا الحبيب عن طريق العمل الفني والثقافي الواعي ليصبح العراق بيئة خصبة للثقافة والفن كما كان عهده. نتمنى إسناد وتقعيد النقابات والمؤسسات الثقافية والفنية في محافظتنا العزيزة لكي تقوم بدورها التعبوي الثقافى في المجتمع .

علي الطيار يصنع طائرته (المليكوبتر) بمواد بسيطة ومتروكة

ايضاً من صناعة العديد من الأجهزة الأخرى .

مضيفا انه صنع العديد من الأجهزة ومنها ناعور كهرباء وجهاز لقط الأفاعي ونافورة داخلية وإذاعة وعاكس للصورة وغيرها وبجهوده الذاتية».

وعلي صدام البهادلي من مواليد ١٩٥٧، حاصل على شهادة دبلوم معهد الفنون الجميلة تربي وعاش في مدينة العمارة، وقام بتصنيع ثاني طائرة بداية ثمانينات القرن المنصرم، وله اهتمامات فنية أخرى .

واوضح الطيار ان «تلك الأدوات تضمنت خزان ماء مهماً من البلاستيك ومروحة سقفية ومضخة مائية وانوباً من الفلنكس وبعض القطع الحديدية» وأن «هيكل الطائرة ما يزال أمام منزله، الذي يبعد ٢٠ كم شمالي العمارة، بعد أن تم إكماله وتزويده بالطاقة»، ونوه الطيار الى ان حالته المادية تحول دون تزويد الهيكل بمحرك يمكنه من التحليق».

وأشار الطيار الى أن «هذا الهيكل هو ليس الأول له حيث تمكن من صناعة طائرة مزودة بمحرك ذي اسطوانة واحدة بطول أربعة أمتار والتحليق بها في ١٩٨٠» ولكنه حورب من قبل النظام البائد في حينها، لافتاً الى أنه «تمكن

حاوره / جاسم الفرج

التقت صحيفة المجلس بالواطن علي صدام البهادلي (الملقب بالطيار) والذي قام بصنع طائرة من نوع مروحية (هليكوبتر) محلية ويجهد ذاتية ومن الخردة «السكراب»

حيث قال الطيار انه لو وجد هنالك



دعم معين لتطوير هذا الاختراع واصبح واقعيا وملموس واكثر قدرة وفعالية وانا باستطاعتني ان اعمل عدد كبير من هذه النماذج من الطائرة .
في حين بين لنا الطيار ان المدة التي استغرقها لعمل هذه الطائرة هي سبعة ايام متتالية وحولت الكثير من المواد المتروكة والقديمة من النفايات الى هذا العمل وهو ايضا عمل يدخل في مجال الحفاظ على البيئة ونظافة المحافظة وبالتالي فانه يؤدي الى صنع وابتكار اشكال ونماذج جميلة تضيف لمسات جمالية للأعمال المطروحة .



مديرة مركز تدريب ميسان امل فؤاد للمجلس

نعمل على تطوير أداء موظفين الدوائر الحكومية وتحسين مهاراتهم الوظيفية

عملنا الى تاهيل وتدريب الكوادر البشرية للعمل على تقديم التدريبات والخبرات والاستفادة منها وتقديم برامج تدريبية بجوده عاليه لتاهيل المدربين للحصول على الفعالية والمهارة العالية وأضافت فؤاد ان هناك تعاون بين دوائر الدوله وبين مركزنا ولدينا صلاحيات للتعاون مع منظمات المجتمع المدني من حيث التدريب وكذلك لدينا تعاون مع المنظمات الدولية في العراق مثل برنامج اليونيسيف UNICEF وUSAID وأكدت فؤاد ان كونها امراءه هو سبب نجاح في عمل المركز كما اضافت لمسات فنيه وخطه عمل وفقا لتوفر المدربين ومن خلال تجربتي تم تشييق دورات المركز بمدربي التنمية البشرية لتنفيذ برامج التحفيز البشري وهذا سبب ثاني للنجاح ولكن تبقى مشاركة النساء اقل من مشاركة الرجال في دوراتنا وفي نهايه اللقاء تمت فؤاد من الصحيفه التواصل والدعم المعنوي والنجاح الدائم

مركزنا هو مركز تدريبي يعمل على تدريب الفئات المشموله وهي موظفين وزارة الاعمار والإسكان والبلديات وموظفين الوزارات الأخرى ويهدف



المجلس/خاص

يعتبر مركز تدريب ميسان من المراكز الحكومية المهنية المهمة والتي تعنى بتطوير الموارد البشرية والارتقاء بقدرات الموظفين ومهاراتهم لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين حيث تعتبر الموارد البشرية ذات أهمية قصوى لديومومة العمل وتحسينه وتكون أهمية تطوير الكوادر البشرية العاملة في مؤسسات الدولة وسبل تعزيزها تقع على عاتق هذه المراكز التدريبية، ولتسليط الضوء على عمل مركز تدريب ميسان

والياته في تدريب منتسبي الدوائر الحكومية كان لصحيفة المجلس هذا اللقاء مع السيدة امل فؤاد مديرة المركز وكانت لنا عدة تساؤلات منها ما هو عمل هذا المركز والفئات المشمولة وضحي لنا مقدار التعاون بينكم وبين الدوائر الحكومية وحجم التنسيق مع منظمات المجتمع المدني والاستفادة من خبراتهم وتبيان تجربتها كعنصر نسوي قيادي وهل تواجهها صعوبات وسط هذا المجتمع الذكوري فبينت لنا ان

أمرأة ميسانية تحاكي الزجاج ليكون لوحة جميلة معبرة

حوراء الجميلي للمجلس : موهبتي فطرية وطورتها من خلال تجاربي الفنية



سهولة في الأداء والتنفيذ تتماشى مع العصر الحديث من حيث التطور والسرعة في الأداء ومن مبدعات هذا الفن الجميل من بنات مدينتنا الحبيبة ميسان هي الفنانة التشكيلية الميسانية حوراء الجميلي التي تحدثت عن مسيرتها في هذا الفن الراقي فن الرسم على الزجاج قاتلة، ان موهبتي في هذا الفن والمجال موهبة فطرية وطورتها من خلال تجاربي حيث ازددت خبرة وخاصة بعد لقائي بفنانات كبار في هذا المجال واستمتعت الى نصائحهن اضافة الى التشجيع العائلي والأبوي .

وأضافت الجميلي ان اغلب إعمالي تطلب من قبل شريحة النساء فاقوم بالرسم لهن على الزجاج حيث تمثل لوحات جميلة جدا فكنت اعمل في البداية اعمال يدويه متنوعه ومنهن الرسم على الزجاج والكافزاس فأحببته واستمتعت به اكثر

التعامل مع الزجاج من الناحية الفنية مجال متسع ومتشعب، فاللزجاج شكله المتميز الراقي من حيث الأداء وهو ما يبعث على الشعور بالراحة والهدوء لشفافية لوانه ودرجاتها المتميزة. وفي الزجاج الملون والمعشق معروف منذ القدم، ففي القرون الوسطى استعمل الزجاج الملون والمعشق بالرصااص وتميز في صناعته القليلون لصعوبة أدائه. وفي أيامنا هذه أعيد إحياء هذا الفن، وبطرق أكثر

من الزجاج مع الزجاج متسع من اللزجاج شكله المتميز الراقي من حيث الأداء وهو ما يبعث على الشعور بالراحة والهدوء لشفافية لوانه ودرجاتها المتميزة. وفي