دواعش دواعش

الى افاعي اجبن التكفيري الداعشي وحواضنهم القذره
دواعش دواعش
دواعش التكفير والسراب
والخراب والفواحش..
دواعش دواعش...
وكل ارهاب يسود ليل جرمكم ..
يندى له جبين كل فاحش...
دواعش دواعش...
تأبى زعاف سمكم وقيحكم
وغدركم طبائع الحرافش
دواعش دواعش...
تبرأ من خصالكم
فصائل الذؤبان والنواهش

دواعش دواعش...
دواعش الأعراب والتلمود
واليباب والسخام والمنابش
ليس لكم من نسب
غير صديد الصنم المقبور
والخنى وخسة الفواحش...
تبا لكم ... تبا لكم
يا العبان اردوغان والقرود
والبعث السقيم الراعش...
تبا لكم.. تبا لكم
وتبت الجحوش من رعاع اصلكم
فمن لكم ...وقد دنت حتوفكم...
فهذه أشاوس العراق
ملء عشقها لله
تقتفي قطعانكم...
وهذه جهنم يسعر
في نيرانها شتاتكم ...
تبا لكم ...فمن لكم ....
غير شياطين السراب
والهروب للجحيم
والغربان فوق عاركم
واثر لعنة الجبار
والاملاك والانام
صاح صائح في ملكوت الله
انما جنت على وجود قبحها
وما حوته من ارهابها
براقش الدواعش...

الشاعر د نجاح العطيه

اتحاد أدباء ميسان في اصداره الخامس..(شجرة اليقين) مجموعة شعرية جديدة لرعد شاكر السامرائي

تتواصل الفعاليات الثقافية لاتحاد الأدباء والكتاب العراقيين في محافظة ميسان بأصداراته الدورية لأدباء ومبدعي المحافظة فقد صدر عن اتحاد الأدباء والكتاب في ميسان وضمن إصداراته الثقافية، صدرت للشاعر والإعلامي رعد شاكر السامرائي مجموعة شعرية بعنوان (شجرة اليقين).

وقال الشاعر فراس الصكر رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في ميسان صدر عن اتحاد الأدباء والكتاب في ميسان وضمن إصداراته الثقافية، صدرت للشاعر والإعلامي رعد شاكر السامرائي مجموعة شعرية بعنوان)شجرة اليقين(وقد ضمت المجموعة)32(نصا شعريا احتوت على موضوعات اجتماعية ووجدانية وسياسية. واضاف الصكراعتمد الشاعر في هذه المجموعة الشعرية على الانتقالات الأسلوبية في الكتابة من الشعر العمودي إلى شعر التفعيلة وقصيدة النثر بكل مدياتها المنفتحة على الإنسان وتصيراته الإبداعية وهو يرقى بالحضارة والمجتمع الى مراتب النهضة والتقدم والتطور الذي تنشده الأمم. واشار الصكر واستخدم الشاعر رعد السامرائي لغة السهل الممتنع في تشكيل قصائده باثا مفردات شفيفة المعنى ملتحمة مع الواقع المعيشي بتمظهراته كافة.. ،متخذة من الإنسان وحيواته المتنوعة والمختلفة الحجر الرئيس في بناء معالم الوجود الباهر. وتابع الصكر هذه السلسلة من الإصدارات الثقافية، هي مشروع تبناه اتحاد الأدباء والكتاب في ميسان بالتعاون مع مجموعة من المانحين، أفرادا ومؤسسات، بهدف نشر النتاج الثقافي لأدباء وكتاب ميسان من الذين بقيت مؤلفاتهم رهينة الأدراج لضيق ذات اليد ولقصور دور مؤسسات الدولة المعنية بطبع ونشر الكتاب الثقافي,وهذا الإصدار هو الكتاب الخامس في سلسلة الإصدارات الإبداعية التي يحرص الاتحاد على استمرار صدورها في ظل الضائقة المادية الكبيرة التي يعاني منها الاتحاد بعد مجموعتين شعريتين لغسان حسن محمد ورياض العطار ومجموعة قصصية للقاص نوري الهاشمي وكتاب نقدي للناقد والشاعر علي سعدون. واوضح الصكرحرصنا على أن تكون الإصدارات متنوعة في حقول الأدب والثقافة كافة، فبين الشعر والقصة والرواية والنقد والترجمة ستتنوع مضامين الإصدارات. وبين الصكر ان الإصدارات الخمسة كانت ممولة من محافظة ميسان وبرعاية المحافظ السابق الأستاذ محمد شياع السوداني وقد حصلنا على وعد السيد المحافظ الحالي الأستاذ علي دواي بتمويل مجموعة أخرى من الإصدارات وإقامة مهرجان ثقافي كبير يسهم برفد حراكنا الثقافي بمشهد مهم لا غنى عن وجوده.

واستدرك الصكر ان اتحادنا سيصدر في القريب العاجل مجلة ثقافية فصلية متخصصة بعد أن تم إقرار هيئة تحريرها وأبوابها الثقافية والملفات التي ستقوم بفتحها، وان مشاريعنا الثقافية آخذة بالنمو والاتساع بالشكل الذي أصبح به الاتحاد مركزا للحراك الثقافي في المحافظة. فيما قال الشاعر والإعلامي حيدر الحجاج إن المجموعة صدرت ضمن سلسلة الإصدارات الثقافية التي تبنى إصدارها اتحاد الأدباء والكتاب في ميسان بمبادرة فريدة هي الأولى في تاريخ الاتحاد بعد عقود من الجفاف الثقافي لم يصدر خلالها أي مطبوع يحمل بصمة الاتحاد ونحن كأدباء ومثقفين نبارك الجهود الثقافية الاستثنائية التي حملها الاتحاد، كمشروع دائم يصب في كافة الحقول الأدبية وذلك بغية النهوض بإصدارات الأدباء التي أكلتها الرفوف بغبارها متمنيا أن يكون المشروع نقطة ضوء في بوصلة الاتحاد التي تتجه بالمسار الصحيح.

سبحة اليسر وفوائدها

وهى مصنوعة من حجر اليُسر الكريم المستخرج من البحر الاحمر وهى سبحة نادرة جدا ولها كرامات معروفة ومشهورة فيروى عن هذا الحجر)اليُسر(ان الصحابة جاؤا به للرسول صلى الله عليه وسلم فوضعه صلى الله عليه وسلم فى يده الشريفة فسبح الحجر بصوت عالى سمعه جميع من حول الرسول صلى الله عليه وسلم .ولذلك قال عنه الشاعر:)وسبحت فى يديه الحصباء(والغريب انك اذا نظرت فيها فى ضوء الشمس تجد بها عروق مثل الذهب وتحب ان تنظر اليها دائما وفوائدها الروحانية لا تعد ولا تحصى فإن مجرد وجودها فى البيت بركة كبيرة واذا اعطيتها للمتعسرة فى الولادة سهل الله ولادتهاواذا حملها من به كبسة من الجن فكت عنه الكبسة واذا حملتها معك فى قضاء مصالحك يسر الله لك قضائهاواذا اوردت عليها وسبحت بها دائما رأيت من الاسرار ما تعجز عن وصفه واذا وضعتها فى رقبة المعروض فإن عارضه يختنق ولذلك كنا نستخدمها فى العلاج دائما)هذا بجانب شغلنا(وتعطى حاملها ارتياح نفسى كبير جدا وحجر اليُسر القديم المستخرج من البحر الاحمر المصنوعة منه هذه السبحة نادر جدا الان لانهم الان يأتون باليُسر الجديد من تايلند والتايلاندى منه ليس فيه الا شكله فقط وليس فيه عرق الذهب الموجودة فى القديم المستخرج من البحر الاحمروليس منه منفعه مثل القديم

عباس الساعدي

ميسان أسطورة أضاء الحياة مجدها
دار عروبة ومن عليها كرامْ
ميسان طير لاح العلى جناحهُ
وببياضه أعطى لأصحابهِ سلامْ
ميسان شيخ من الأنبياء نسلهُ
وحولهُ الباقون كلهم عوامْ
ميسان دار وسطها الطيب ساكنا
فأصبح العز والكرامة لها أعلامْ
ميسان كعبة حصينة أسوارها
تقصدها من كل بلاد أقوامْ
ميسان يا قيثارة الشعر والأدب
علمك اصبح للطالبين وسامْ
ميسان يا حضرة للذات سليلها
من طافك وجب عليه أحرامْ
ميسان يا أم دواي ومنذر
ما أنجبت للتاريخ ظلامْ
شيوخها أعلام بالكرامةِ عليه
وبهم الخير والعطاء يدامْ
شبابها شموخ بالأمان عاهدوا
وبوعيهم العلم بالفضيلةِ يدامْ
نساءهم دليل للحشمةِ دائما
من عبائها الليل اخذ الظلامْ
أطفالها ورود من الربيع شتالها
أخذ الطير من أنغامهم مقامْ
طيبها راية من الطفوف أصلها
من خانها عند الله يلامْ
ميسان خيمة من كربلاء عمدها
وتحتها الأطياف للود قوامْ
وسطها نهرا من عباس وفائهِ
في عروقنا بنا للحب مقامْ
في جفها رزق يأكل الناس به
صلى عليها ملائكة الخير أتمامْ
أرضها سجل والأهوار أحبارها
وما عليها من القصب اقلامْ
كتبتي التاريخ ويا أجمل ماكتبتي
بأسطرك العفيفة تهدمت اصنامْ
تبقى عزيزة والفخر لترابها
فحبها عند الله أسلامْ
رهينة الحق لا يسكنها باطلا
وخطارها بالأمن والأمان ينامْ
حراسها أبطال من درها شربوا
وعلى أمنها كتبوا المس حرامْ
أنا بفخر أحيي طيب أصلها
وأبعث لكل مكان فيها سلامْ
.....

دفاع ؟ أم مطالبة ؟ أم وقفة لأنقاذ أمة ..

بقلم : أبوفاطمة الساعدي

ربّ سائل يسأل عن سبب موقف الزهراء (ع) بعد رحلة الرسول الأعظم (ص) فهل أنا لزهراء (ع) كانت تدافع عن شيءمعين أوشخص محدد كأن يكون الأمام علي (ع) ؟لم تكن الزهراء (ع) بحاجة لشيء؟ ولم يكن الأمام علي (ع) بحاجة لمن يدفع عنه بأس الرجال وهوالمعروف بمواقفه الشجاعة وهوبشهادة الجميع هزام غيرمهزوم طيلة حياته وأما موضوع فدك الزهراء فهوقد حكم به العقل والشرع ولايستطيع أحد أن يجتهد قبال ذلك لأن الأمرغاية في البديهية،فكان موقف الزهراء (ع) وقفة رسالية لصيانة الشريعة المحمدية من الأنحراف , وجوابنا لمن يقول لماذا طالبت الزهراء (ع) بفدك؟ فماهذاالامرالأوسيلة ايضاح لتعرف الأمة منها دينهاالحنيف وأن اليقظة واجب على الأمة أن تتحمل هوالأدلة كثيرة جدا على مانقول فالقرآن تضمن آيات كثيرة تحث على التفكروضرورة التزام الأستقامة فهذادليل على أن الله سبحانه يؤكد بشدة على ضرورة تذكيرالأمة بالأستقامة : (إهدنا الصراط المستقيم) والسبب في ذلك هوأن النفس الأنسانية ميالة لأشباع الرغبات والغرائزوما اكثرتقاطع الرغبات الشخصية مع مصلحة الجماعة بل حتى مصلحةالفرد ذاته وبذلك يتذوق حلاوة العدل الآلهي حنظلاوعلقما وتراهم ينكبون عنا لصراط المستقيم ويجادلواويعللوا) وأذاقيل لهم لاتفسدوا في الأرض قالوانمانحن مصلحون (وفي بعض المواطن التي يظهربهاالظلم يعبرالقرآن الكريم) جحدوها وأستيقنتهاأنفسهم (وبذلك فأن هذه الحقائق وغيرهاتدلل بما لايقبل الشك ولذلك فأن أسباب الردة والزيغ والأنحراف ليست متوقعة الحدوث فحسب بل وقوعوها أمرحتمي في ظل هذه المعطيات وغيرها وهذاماحدث في أديان ثالثة وأدى الى انقسامها وبذلك فان خروج الزهراء (ع)كان عبارة عن مشروع تأريخي هدفه حماية الدين من الأنحراف وصون مصالح الفرد والامة على حد سواء ولم تبدي العداءلأحد ولكن كانت للظالم خصما وللمظلوم عونا وهذاديدن أهل بيت الرحمة الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ... ويعيدالتأريخ نفسه ففي عقديالسبعين اتوالثمانينات من القرن العشرين حيث أصبحت الأمة في مهب الريح بسبب تولي امرالمسلمين أناس ظلمه ساسوا البلاد بطريقة جعلت الأسلام والمسلمين في خطر واضح وبذلك تصدى المؤمنون الرساليون في مقدمتهم المفكرالكبيرالسيدمحمدباقرالصدروعضده المفدى السيدمحمدباقرالحكيم وبذلك نهجوا منهج جدتهم الزهراءعليها السلام حيث أمسكوابالأمةخشيةأنزلاقها في مهاوي الردى بسبب طيش وجهل وعمالةالحاكم آنذاك ... ولكن ماكان من جنودالجهل والظلام الأ أن يجهزواعلى السيدمحمدباقرالصدرويقتلوه هووحواريه أبناءالعراق البرره ومنهم من نجا مهاجرالى بلد ان شتى ومنهم من اودعواالسجن ...أذن من الزهراءالى الباقرين الصدروالحكيم هدف واحد وصورمتعددة , ففي نيسان وكل نيسان الى يوم القيامة نقول :السلام على الباقريين وامتدادهم الطاهرالى الزهراءالبتول واللعن الدائم على أعداءالأنسانية قاتليهم الى يوم الدين .

لمساندة قواتنا الأمنية
يالجفك سمه وخلكك مساحي الكاع
بركاب النهر تطوي
يـالشايل على اجتافك هموم الناس
اهيه الشوفتك تربي
يعت بيها الـــــــحزن بسكوت
ما شافت درب يضوي
حطم وكر كل ارهاب
... اشوفك ريح تسبك مهرة الخيال من تحدي
وانت السور تلتف عالمنايا بروحك وتفدي
يالعايش صبر بالروح
... خطواتك رصاص اتصير خـل اترابك ايذري
النسر صايود لمن شاف
ثعبان الغدر يدبي
صفك جنحه وتلملم غيض
يلكط موت ماظن بيهم ايعدي
محمد مات ؟؟؟ لا ما مات
!!! ظل بركان لعيون الوطن يدوي
دربك للشمس معبار
وانت الخضرت بنعوش وسط اكلوبنه امسدي
يافي سدرة الماشين ... حبيناك حب عذري
غميج وضمد كل جرحي
... تعال او شوف
كاع الصبخت غربان عيب اتوجر على الطوف
جيش المايدنك الراس ابثوب البطوله ايطوف
كل شهكة نفس بغداد ما ظل بسماها الخوف
ايد ابيد ويه الجيش نبحر للـــزمان اطيوف
أبطال ونعم ابطال .. جابوا كل نذل مجتوف
لـــدموع اليتامه الطاح ... نتحـــزم فشك وسيوف
خل شاجورك ايهلهل .... وتلعب عالزناد اجفوف
صولاتك يبعد الـــروح ... ابشارة نصر زافـــوف

محمد مشمول الساعدي

الرصيف المعرفي في ميسان اشارة ..وظاهرة ..وملاحظات عابرة

بقلم - غازي المشعل

تملؤنا الغبطة ..وننتشي بالفرح قبل الفخر ..ونحن نتابع عن بعد عبر الشبكة العنكبوتية او مواقع التواصل الاجتماعي ما تشهده مدينتنا الاثيرة : العمارة ومحافظتنا العزيزة : ميسان عموما ؛ من انشطة وفاعليات ومهرجانات ومسابقات ثقافية وفنية واعلامية منظمة ومتلاحقة ..لنزداد تيقنا ان البذرة التي زرعناها قبل اربعين عاما ؛ او التي زرعها قبلنا الرواد الاكارم في هذا المجال قد اثمرت اليوم : ابداعا وطاقات وامكانات خلاقة ..وثانية القول : ان هذه المدينة التي رفدت الساحة الفنية والثقافية على امتداد الوطن .. ومنذ اكثر من سبعين عاما ؛ بنخبة خيرة من الكتاب المبدعين والمع الفنانين وابرع المثقفين واشهر الاعلاميين قد عادت لالقها ووهجها الابداعي .وهي على الطريق الصحيح ..وقد ازالت من الاذهان تلك الصورة المشوشة والمشوهة التي حاول البعض وسمها بها ؛ او تجييرها لصالح قوى التخلف والانعزال والتقوقع والانغلاق الفكري او العقائدي .. والذي يثلج القلب ويرفع الراس حقيقة هو تناغم هذا الحراك الثقافي مع ما تشهده المحافظة من حملات بناء واعمار وخدمات ..واتفاءل خيرا اذ ارى المستقبل وضاءً ..ما دام هناك) ايا كان .. مسؤول او مشاهد (من يدعم ويرعى ويشجع ويتابع هذه الفاعليات ..واجزم ان ميسان ستكون جديرة بلقب عاصمة الثقافة العراقية العام القابل ان شاء الله.

اما الظاهرة والملاحظات العابرة فهي عن الرصيف المعرفي الذي تشهده مدينة العمارة كل يوم جمعة .. واصبحت بحق قبلة للادباء والفنانين والمثقفين والمواطنين عموما .. كل ذلك بجهود عدد قليل من الجنود المجهولين الذيم نكروا ذاتهم ليخدموا المدينة من هذا المجال .. وبجهود ذاتية صرف ؛ وبعيدا عن اي دعم رسمي او منظماتي .. ليزدهي الرصيف بالفن الراقي وبأبسط الامكانيات .. ليرى الجميع وعلى الهواء مباشرة وفي مكان واحد : معارض للكتاب او الفوتوغراف او الرسم الحر او الفنون التشكيلية الاخرى او اماسي او اصبوحات الشعر بانواعه .. والعروض السينمائية او العزف الموسيقي او مهرجانات الاطفال او المسرح الهادف .. وغيرها الكثير مما لا اعلمه انا او غيري الذي يسمع ويتابع ولا يعيش الحدث عن عيان .. ويقف وراء الفكرة التي اجتازت اسبوعها العاشر هذه الايام ؛ واصبحت ظاهرة ملفتة للنظر - مجموعة متحمسة لكل ما هو ابداعي ومتميز يتقدمها الفنان الشاب عبد القدوس وساكتفي اليوم بتناول على عجل لعرض ينحو منحى المسرح .. وياخذ منه التسمية ..ولكنه لا يمتلك من ادواته الا القليل ؛ الا وهو مسرحية) رجل غير مستعد للقفز (التي قدمت في ذروة التنافس في الانتخابات البرلمانية ختام الشهر الفائت.. واجدني مضطرا لا كرر الاشارة الى ان ملاحظاتي عن العمل جاءت بعد تمعن ودراسة شريط المسرحية على اليوتيوب .. واقر ان ذلك ليس بكاف للحكم على العمل من جميع جوانبه وبخاصة الظروف الموضوعية والذاتية التي احاطت بالعمل .

ان العمل ابتداء ينتمي الى) مسرح الفرجة (الذي ارسى دعائمه الفنان الراحل قاسم محمد .. وان كان قد سبقه فيه ايضا الدكتور سعدي يونس في مسرحية الدربونة التي قدمت مطلع سبعينات القرن الماضي في احدى مقاهي ابي نؤاس في العاصمة بغداد ..والتجربة ليست بعيدة عن المسرح في ميسان ؛ حيث قدم الفنان عبد الجبار حسن تجربة رائدة في الهواء الطلق بمناطق الاهوار منتصف ثمانينات القرن الماضي .. كما قدم الفنان كاظم جبر العبودي عرضا مسرحيا ؛ وباللغة الفصحى وفي منطقة الماجدية الشعبية اواسط السبعينات المنصرمة.والعمل (رجل غير مستعد للقفز (خليط من البانتومايم والمونودراما والفالس .. وقد اطاح المخرج او الممثل بجميع الجدران منذ البداية ..وكسر حاجز الايهام مع ناظريه منذ اللحظة الاولى وظهر الممثل الوحيد مجردا من غالبية اسلحة الممثل الكلاسيكية : الديكور او الستائر او الاكسسوارات الا من مظلة مطرية وعربة النفايات التي اتخذ منها عالما ذي دلالات رمزية لا تخفى عن بال المشاهد اللبيب

..وظهر فضاؤه مجردا وظهره مكشوفا ويرى من جميع الزوايا ..غير ابه بما يجري حوله حيث بنى له عالما افتراضيا رقص فيه .. وترنم وحلم .. ولقد لفت نظري بقوة ان الممثل اتخذ من مكان لصيق بنهر دجلة الخالد ؛ وتلك دلالة على خلود الانسان العراقي وحيويته .. وتدفقه الدائم رغم كل الظروف والصعاب ..كما ان قربه الكبير من المشاهدين او حتى تداخله معهم احيانا .. وتنوع اعمارهم واعمالهم كان يشي بان هذا العمل نائب عنهم فيما يقول ويفعل . لقد ابتدات المسرحية بعرض راقص للممثل على انغام الغناء والموسيقى الاسبانية ؛ افهم ان المخرج قصد منها الهروب من الواقع القريب الى فضاء الحرية الابعد .. ولا اظنها مقصودة ان يرفع الاذان من مسجد قريب في اللحظة التي بدأ الممثل فيها اول حواراته .... لانه لو كان يقصد ذلك فعلا لاكتفى برمز من مطلع الاذان فتصل الفكرة ؛ ولكنني اعتقد ان تلك المصادفة خدمت الفكرة التي مفادها ان السماء تظلل احلام الفقراء وامانيهم .. رغم ان الاذان اخذ ثلث وقت العمل تقريبا .. وكان على المخرج ابتداءً تلافي ذلك باية صورة اذا لم يكن يقصد ادخال الاذان من ضمن العمل .. مع ملاحظة ان الممثل بدا مرتبكا بعد سماع الاذان ؛ وظني انه كان يسال نفسه : ان كان سيستمر ؛ او يدع الاذان ينتهي ليستمر بعدها ..

وعلى امتداد دقائق معدودات .. وما بين رقص وغناء .. وهرطقة احيانا ..وشعارات وخوف من عيون السلطة وادواتها ؛ وما بين وخز ادانات مستترة احيانا .. وظاهرة بالغة الوضوح احيانا اخرى .. وما بين يأس من افعال ساسة البلد الذين اوصلوا الممثل) واخرين غيره (الى ان يتخذ من عربة نفايات سكنا له ؛ وما بين تشاؤمه من مستقبله .. وداخل موازنة قلقة وفي عربة تتارجح على رصيف عال .. او خارج العربة يدور افقيا عكس عقارب الزمن .. وما بين اغفاءة او صحوة - دون ان تفارق المظلة يديه ؛ راح الممثل ينثر امام مشاهديه احلامه واحلام كل الاجيال - بل احلام كل العراقيين المؤجلة منذ حين .. والى حين غير مغلوم .. ليقول) دون ان ينطقها (انه بين ثلاث شهود وكتاب عدول : فالناس امامه ؛ والنهر) كرمز للوطن (وراءه .. واحلامه واحلام الناس بين يدي الله .. فقط . وفي النهاية عاد الممثل الى بيئته .. ليختتم حلمه مترنما بالموسيقى العراقية .. والتي تتجانس فيها بساطة الكلمات مع حداثة اللحن ومحليّته المفرطة) القريبة من اداء الفنان المجدد الهام المدفعي (.. وفي النهاية راح يطوف حول عربته على انغام نشيده :ردتك ولو شباك .. تملأ حياتي تراب. لقد قدم لنا زيدون الرائي عملا فنيا بسيطا بلا بهرجة ..وصرخة بلا زعيق ولا صخب وبلغة مهذبة .. ومعه وجبة خفيفة من الاحلام البسيطة .. القى على مسامع مشاهديه) نيابة عن الملايين (والى كل من يهمه الامر او لا يهمه كل مطالبه - احلامه - ومن اعماق القاع : سكن مقبول ..وامان دائم .. وسائل اتصال .. حياة حرة وكريمة .. وارتضى لنفسه) هو (ان يعيش مع القمامة .. وفي القمامة ؛ وان يتوحد معها ويعتاد عليها.. لا يمل من الرقص او الحلم ..لانه يعتقد انها الشيء الوحيد المتاح امامه .. بالمجان .واخيرا : ودون ان اقلل من قيمة العمل او جهد القائمين عليه فقد كنت اتمنى ان يصور العمل من كاميرا ثابتة) واحدة او اكثر (او كرين كاميرا ..واعتقد انه متوافر في العمارة . .كما كنت امني النفس بان تعقب العمل) هذا اوغيره (جلسة حوار نقدية من قبل الفنانين الرواد في المحافظة .. كما ارشح العمل بعد تطويره وتشذيبه .. وتلافي الاخطاء اللغوية البسيطة فيه ؛ لتمثيل المحافظة في المهرجانات المسرحية القطرية او حتى العربية .. واخيرا هي دعوة صادقة لرعاية ودعم مثل هذه الاعمال وتكريم مبدعيها من قبل الجهات المختصة في المحافظة .